

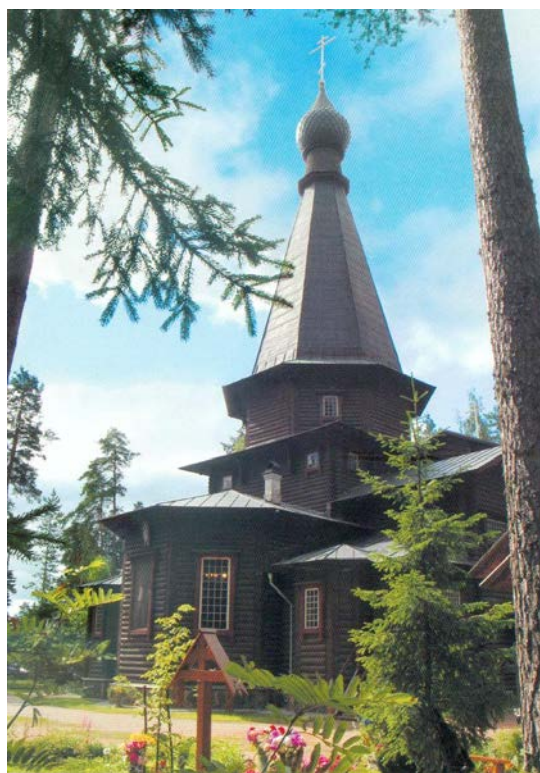
ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

Церковь с хорами святого Николая чудотворца при «Доме для призрения имени Николая и Елены Брусницыных» располагалась на третьем этаже главного здания. Церковь была освящена одновременно с освящением построек комплекса зданий «Дома для призрения имени Николая и Елены Брусницыных». Церковь вмещала до 1500 человек, но ее размеры казались не так заметными – так гармонично она была спроектирована и построена. На белом фоне лепных стен эффектно выделялся иконостас резного дуба, работы художника Петерсона, был изготовлен в мастерской А. И. Циммермана. Для церкви профессор Н. А. Кошелев написал две иконы «Благословение Спасителем детей» и Божьей матери «Всех скорбящих радости», а художник М. Зоценко мозаичную картину на библейскую тему. Бронзовые паникадило и высокие подсвечники изящной формы были сделаны Постниковым. Хоругви и облачения были заказаны московским фирмам. Притч состоял из священника и псаломщика. Священником церкви был выпускник СПб духовной семинарии Боротинский Валериан Федотович, а псаломщиком – диакон Герасимов Аркадий Васильевич, окончивший Уфимское приходское училище. На содержание священника и псаломщика в год выделялось 720 рублей из общих доходов заведения и им выделились квартиры с отоплением. Перед революцией священником в церковь был назначен протоирей Илья Иоаннович Зотиков. Протоирей Илья Иоаннович Зотиков служил в церкви до августа 1919 г.

«Церковь однопрестольная, устроена иждивением мануфактур-советником Николаем Николаевичем Брусницыным и освящена в 1897 г.

При церкви имеется часовня. Притч состоит из священника и псаломщика.

Священник получает содержание 480 руб., а псаломщик – 240 руб. в год, при готовых квартирах с отоплением. Содержание притчу производится из общих доходов заведения.



Священник Боротинский Валериан Федотович, из СПб епархии. В 1893 г. окончил СПб духовную семинарию, студент. В 1897 г. был перемещен в настоящую церковь.

Диакон Герасимов Аркадий Васильевич, из Уфимской епархии. В 1883 г. окончил Уфимское приходское училище, определен псаломщиком к сей церкви в 1897 г. Рукоположен в диаконы в 1898 г»¹.

Церковь была закрыта в 28 сентября 1922 г. Иконы Кошелева в настоящее время находятся в Казанской церкви пос. Вырица Ленинградской области. В Вырицком Храме в самом деле имеются эти две духовные картины с подписью Н. Кошелева и датой 1898 год. Сомнений теперь быть не может, откуда попал иконостас в Вырицу. Как всегда, за одним открытием следует другое. Отывается пожилая Вырицкая жительница, которая вспоминает, что в двадцатые года она в числе других ездила в Петроград на подводах, на которых обратно везли

¹ Н. М. Кутепов, составитель «Памятная книжка по Санкт-Петербургской епархии», СПб, 1899 г.

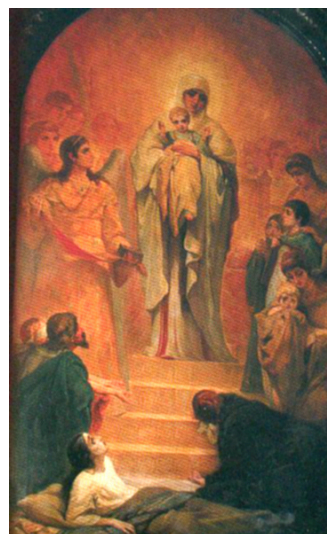
церковные доски в Храм. И брали их на Косой линии.



Иконостас церкви Казанской иконы Божьей матери в Вырице.



Икона «Благословение Спасителем детей»

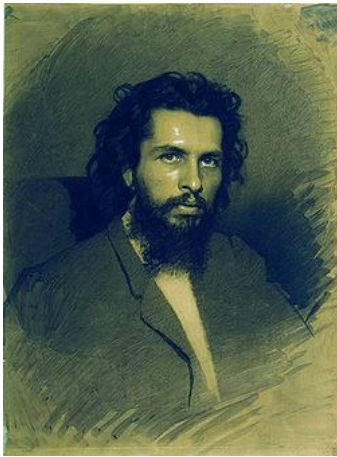


Икона «Божия Мать всех скорбящих радости»

Кошелев Николай Андреевич (1840, Пензенская губерния – 1918, Петроград)

Русский исторический, портретный и жанровый живописец, график, иллюстратор, художник-монументалист. Сподвижник Ивана Крамского, академик (1873), профессор (1878) Императорской академии художеств.

Николай Андреевич Кошелев родился в семье крепостного крестьянина. Детство провел в Арзамасе. В 11 лет от роду был отдан в услужение живописцу-ремесленнику Давыдову в нижнем Новгороде. Через два года, видя большое желание учиться рисованию, мальчика взяла под свое покровительство местная помещица, у которой



Николай прожил три года, практически самостоятельно осваивая тонкости живописной техники. В 1956 г., благодаря своей покровительнице, Николай Кошелев взял несколько уроков живописи в Казанском художественном училище у профессионального преподавателя, итальянского художника Ботелли. Позже Кошелем самостоятельно расписывал церковный иконостас и стены монастыря. С 1860 г. по 1865 г. Николай Кошелев учился и окончил со званием классного художника 1-й степени.

После окончания академии Николай Андреевич много работает. Он создает эскизы и росписывает Храм Христа Спасителя (Москва), Храма Спаса на Крови (Санкт-Петербург), Александро-Невского собора (Варшава), домовую церковь святого Александра Невского Александровского подворья ИППО в Иерусалиме, а также ряда других. За работы в Храме Христа Спасителя Николай Андреевич получает звание профессора Императорской академии художеств (1878).

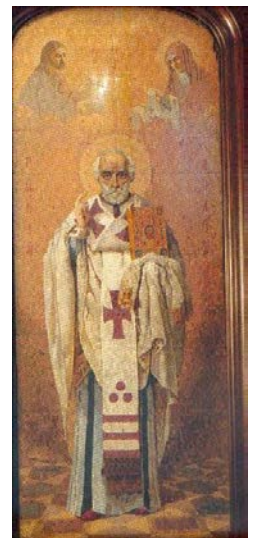
Николай Андреевич Кошелев вел живопись и рисование в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, читал курс истории искусства в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1880-х – 1890-х годах был инспектором Строгановского художественно-промышленного училища. В 1894 г. он был одним из инициаторов создания Нижегородского художественного и исторического музея. В 191 – 1912 гг. н. А. Кошелев участвовал в организации и проведении первого Всероссийского съезда художников. О самом последнем периоде жизни художника ничего не известно.

Зощенко Михаил Иванович (1857, Петербург – 1907, Петербург)

Михаил Иванович Зощенко являлся художником, известным не только как живописец, но и как отличный рисовальщик и мозаист. В 1877 – 1884 гг. учился и окончил, получив звание некласного художника, Императорскую Академию художеств. В своем творчестве был близок к Товариществу передвижных художественных выставок, на экспозициях которого демонстрировал свои картины.

Писал Михаил Иванович акварели, сотрудничая с рядом петербургских журналов, иллюстрировал литературные произведения, печатавшиеся в этих журналах. Известны его иллюстрации к произведениям Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя. В 1885 г. художник перешел в мозаичную мастерскую Академии художеств. При его участии и по его руководством в мастерской создаются мозаики, посвященные подвигам А. В. Суворова (в настоящий момент эти мозаики украшают фасады музея А. В. Суворова в Петербурге). В 1905 г. художник возвращается к живописи. Пишет портреты и бытовые композиции.

В 1907 г. художник умирает в возрасте 51 года, оставляя вдову и семерых детей в бедности. Среди детей был двенадцатилетний сын Михаил – впоследствии известный писатель Михаил Зощенко.



«В день 50-летия кожевенного завода братьев Брусницыных на Васильевском Острове в Петербурге 28 декабря освещена преосвященным Вениамином, епископом Ямбургским, церковь в доме для благотворительных учреждений, устроенном на свои средства этими фабрикантами. В доме г.г. Брусницыных, посвященном братьями имени

покойных родителей – отца и матери, сооружена богодельня для престарелых бедняков, больница с амбулаторией и аптекой, школа и церковь, - все учреждения в архитектурном отношении представляют верх совершенства. Говорят, что по изяществу отделки и богатству живописи, иконостаса и церковной утвари домовая церковь Брусницыных превосходит все подобные храмы в столице. Этот «дворец благотворительности» сооружен фабрикантами, конечно, в интересах своих рабочих, но он будет иметь благодетельное значение для всей окраины Васильевского Острова, именуемой «Чекушами», т. к. братья Брусницыны преподнесли дом в дар городу, за что Городская Дума постановила начертать золотыми буквами имена жертвователей, братьев Николая и Александра Брусницыных, в тоже время состоящих и гласными Городской Думы, на мраморную доску в зале Санкт-Петербургского городского общественного управления. Дом обошелся в сумму до 800000 руб., да в обозначение его пожертвовано до 1000000 руб.

Как ни смотря на пожертвования г.г. Брусницыных, они воистину есть деятели достойные подражания. Дом посвящен детьми имени родителей; он есть плод забот фабрикантов о своих рабочих; наконец, он преподносится почтенными гражданами в дар родному городу и его нуждающемуся населению»².

«Церковь во имя Святого Николая Чудотворца при приюте братьев Брусницыных (Косая линия).

Церковь освящена в декабре 1897 г. во 2-м этаже приюта в память основателя завода и фирм, купца Николая Брусницына. Очень изящный дубовый иконостас, между прочим, украшен двумя картинами профессора Кошелева: «Божия Матерь всех скорбящих радости» и «Благодарение детей».³

«... Церковь вмещает до 1500 человек. Но размеры ее незаметны – так гармонично она соразмерима. Строил приют архитектор г. Сюзор. Эффектно выдаются на белом фоне лепных стен иконостас резного дуба, работы художника Петерсона. За него заплачено 11000 руб. Первоначально хотели позолотить некоторые части чудной резьбы, но художник чуть ли не со слезами отстаивал неприкосновенность своей работы. «В таком случае вам следовало бы заказать резьбу в Апраксином рынке, - говорил он негодуя, и его мнение восторжествовало. Над этой церковью трудились все русские люди.

Профессор Кошелев писал образа, среди которых производит глубокое впечатление чудная Богоматерь с предвечным Младенцем в руках. Постниковы работали бронзовые паникадила и высокие подсвечники, изящные и оригинальные формы которых приятно бросаются в глаза. Московские фирмы вышивали хоругви и облачения.

- Ни одной ниточки иностранной, - объявляет хозяин с довольной улыбкой.

Все почти готово. Не хватает лишь двух больших расписанных окон, да одного образа на стекле, изображающего Господа – Саваофа. Он предназначен для купола и будет освещаться сверху так, что изображение создателя явится как бы весящим в пространстве.

Уходя, мы крепко пожали руку хозяйскую.

- Следуй все богатые люди вашему примеру, никто бы не стал завидовать их миллионам. Они страшно сконфузились бы».

² «Санкт-Петербургский духовный вестник», № 2, 1898 г.

³ Н. А. Тимофеев «Путеводитель по церквям Санкт-Петербурга», 1906 г.

- Что вы, пожалуйста! Мы что-ж, в память родителей ... ведь мы – старые бобыли, надо-же что-нибудь делать»⁴.

⁴ «Вестник благотворительности». № 9, 1897, стр. 62 – 63.